

A clown with white face paint, a red nose, and a black and orange polka-dot shirt is juggling three wooden canes. He is wearing black pants and red shoes. The background is a large, light-colored stone wall. The clown's hair is blowing in the wind.

IL PARAÎT QUE

Éco-clown & jonglerie-irresponsable

Création tout-terrain Printemps 2026

Par Florent Lestage


Cie
Lapsus

“IL PARAÎT QUE”... C'est la crise

Comment regarder la situation écologique en face sans tomber dans la dépression ou se retrancher dans le cynisme? Comment s'engager gaiement vers un changement, sans savoir si ce celui ci aura lieu, ni si ça sera à temps?

Dans ce spectacle, j'aimerais tenter d'apaiser ceux troublé.e.s par le contexte actuel et titiller les consciences les plus réticentes au sujet.

Allier lucidité et ludicité.

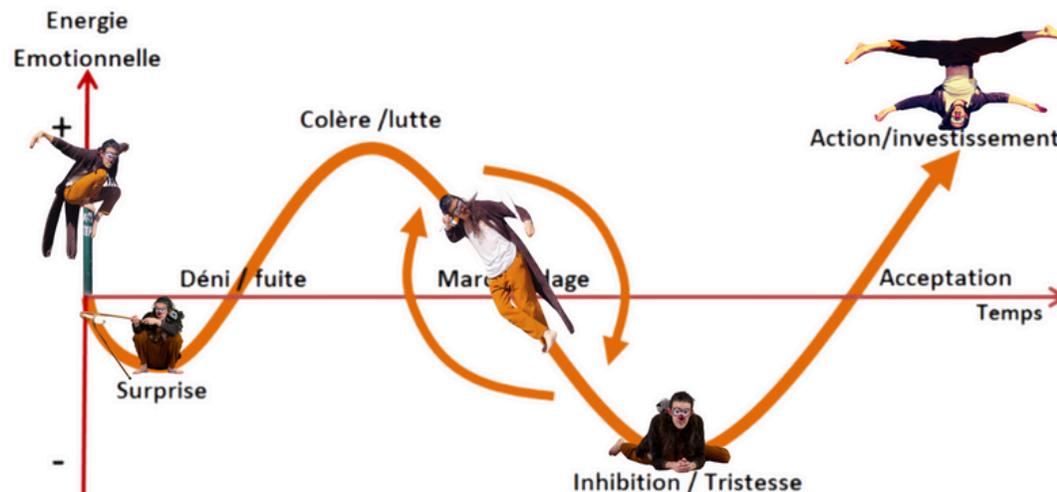
Le clown, de part son aspect amoral, me semble être un excellent médium pour pouvoir traiter de ce sujet, sans tomber dans le piège du discours moralisant qui va parfois de pair avec le discours écologique. Il peut jouer les différentes postures du triangle de Karpman: victime, bourreau et sauveur, et **en faisant rire de lui, il ne se place pas au dessus du public.**

Traversant les étapes du deuil, *Poil*, être mi-clown, mi-thomane, va plonger dans les vagues de la déflagration causée par la crise écologique, les transformer en matières scénique: la jonglerie pour ne pas laisser tomber face à la crise environnementale; les conseils existentiels d'un Bonobo; les dialogues internes entre celui qui voudrait sortir de son cercle visqueux, et celui qui fait part de son désespoir...

« *Comfort the disturbed, disturb the comfortable.* »

Pas de Banksy contrairement à ce que disent les légendes urbaines

COURBE DU DEUIL DE KÜBLER-ROSS



“IL PARAÎT QUE” ...

On pourrait faire autrement

Ce spectacle de **“clownapsologie”**, ne traite pas uniquement du déclin de notre civilisation, mais aussi **des possibles débuts d'autres mondes**. C'est une tentative de faire passer de la torpeur de la chute, à la joie de l'action, de l'engagement.

Le postulat défendu : **il n'est pas indispensable de s'écraser les un.e.s les autres pour vivre déceimment.**

Dénoncer la soi-disant loi de la jungle avec laquelle on grandit, où seuls les forts peuvent survivre, pour exprimer le désir d'un monde plus doux et collaboratif.

Un acte de funambulisme : rester conscient de l'aspect systémique des inégalités du monde dans lequel on vit (ne pas rejeter la responsabilité qu'aux individus), sans pour autant se rouler dans le YOLO consumériste (You Only Live Once).

Quant à la fameuse question : est-ce que cela suffira ?

La marge de manœuvre est étroite, **mais essayer rendra le monde plus beau à vivre.**

« L'espoir n'est pas la conviction qu'une chose aura une issue favorable, mais la certitude que cette chose a un sens, quoi qu'il advienne »

Vaclav Havel





“IL PARAÎT QUE” ...

Ca va jongler

Jongleur de formation, je continue d’explorer cet art dans mon travail clownesque comme **outil d’expression**. La jonglerie sera présente au travers de deux agrès: les massues, et les cannes (discipline devenue ma signature jonglistique).

Pour les **cannes**, je me servirai de celles ci pour attraper de plus en plus de massues, jusqu’à atteindre la chute, le point de rupture. Utiliser le “toujours plus” de l’exploit en métaphore avec celui de la société de consolation.

Pour les **massues**, j’explore la **notion d’échec**. Peut-être qu’une des raisons de l’inaction générale vient de notre peur de rater?

Pour être sûr de ne pas se planter, il est parfois plus rassurant de ne pas essayer. J’ai envie de célébrer le fait d’**oser se lancer**, car oui, en sortant de nos zones de confort, on risque d’être gauches, maladroit.e.s. Mais si l’on ne tente rien, la chute n’en sera que plus violente.

“Plante toi, plante toi... Y’a que comme ça que tu pourras pousser”

Poil à ses massues

“IL PARAÎT QUE” ...

C'est du clown

Mon travail du clown s'inscrit dans une esthétique de la **démésure**. Je l'envisage comme une **créature humanoïde** dont l'expressivité n'a pas été bridée par les codes de la politesse, et dont la spontanéité n'est pas alourdie par le poids de l'image de soi.

Dans ce spectacle, *Poil*, être changeant, **espiègle et joueur**, est la figure garante du rythme, des surprises et de la relation avec le public. Habitant de **l'ultra présent**, glaneur de sensations aux sens sur-aiguïsés, son corps, sa voix et ses mots sont des caisses de résonance ou viennent prendre forme ses ressentis.

L'aspect amoral de ce personnage me permet de jouer les différentes postures du triangle de Karpman: **victime, bourreau** et **sauveur**, et d'éviter ainsi de tomber dans le piège du discours moralisant qui va parfois de pair avec le discours écologique. Faisant rire de lui même, le clown ne se place pas au dessus du public.

Pour m'éclairer dès le début de la création, **Barbara Gay** sera à mes côtés pour m'aider à faire des choix éclairés, et passer un contrat de lecture clair avec le public.

« *On arrête tout, on réfléchit .»*

Gébé

“*On arrête tout, on ressent. ”*

Poil





“IL PARAÎT QUE” ...

J’ai le nez dans le cirque

Dans les spectacles que j’ai créés précédemment, j’ai saupoudré mon savoir-faire circassien de moments clownesques, pour aller chercher des ressorts comiques. Dans cette création, je souhaite faire le chemin inverse : **partir d’états clownesques et voir comment le cirque peut en devenir l’extension.**

Ce procédé me permet de me servir des éléments techniques comme **points d’expressions narratifs et conceptuels** : un équilibre sur les mains évoque la curiosité d’un singe. Un équilibre sur la tête change de perspective. Une jonglerie de l’imprévu, ponctuée de ruptures inattendues, maintient les spectateur.ices en haleine.

Le cirque, de par son aspect extra-ordinaire crée un décalage chez le spectateur. Pour un instant, il quitte ses habitudes et sa quotidienneté, pour poser un regard neuf sur le moment présent. Suspendu à la singularité de l’acte qu’il lui est donné de voir. **Ce lâcher prise permet de l’emmener plus intimement dans mon univers.**

« ...il ne s’agit plus uniquement d’informer, mais bien de percuter notre part sensible. De s’adresser aux veines, aux tripes, aux poings, de considérer les êtres humains dans leur globalité et dans leur essence, un maelström de raisons et d’émotions.»

Corinne Morel Darleux

"IL PARAÎT QUE" ...

C'est du LAPSUS

La Cie Lapsus a été fondée en **2010** par six artistes qui se sont rencontrés en 2000 à l'école de cirque de Lyon.

Elle crée 2 pièces destinées aux théâtres "*Six pieds sur terre*" en 2011, et "*Boutelis*" en 2016, puis le tableau d'ouverture du 41e Festival Mondial du Cirque de Demain en 2020.

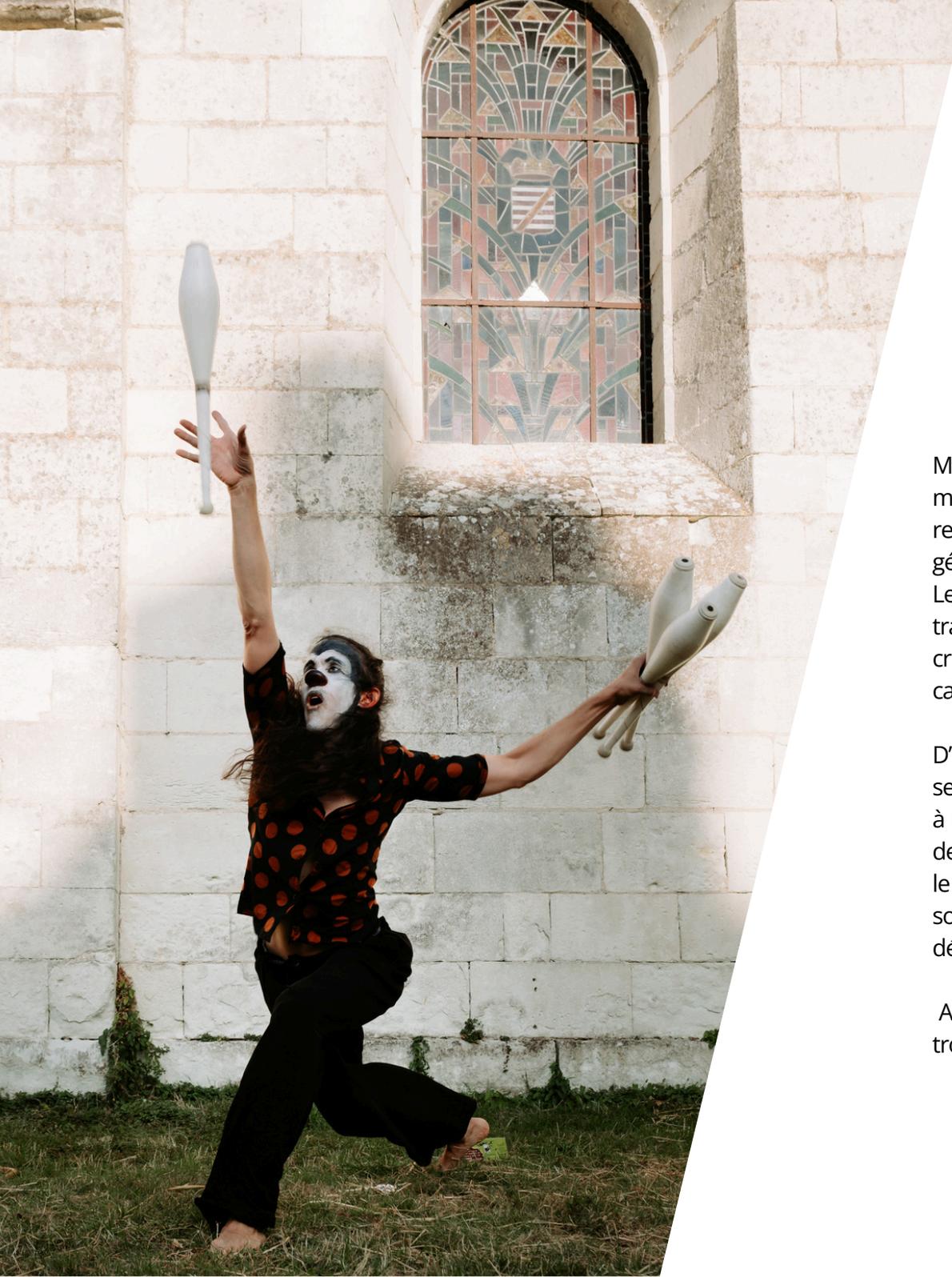
En 2019, elle acte son engagement écologique et décide de s'associer au romancier Pierre Ducrozet pour créer un triptyque qui vise à interroger notre place dans le vivant.

Ce triptyque est constitué d'un roman ("*Le Grand vertige*", Actes sud – août 2020), d'un spectacle de cirque ("*Le Chant du vertige*" – décembre 2021) et d'une forme hybride mêlant cirque et littérature ("*Les Grands vertiges*" – septembre 2021).

Après plus de 300 représentations dans une dizaine de pays, la cie Lapsus poursuit sa déclinaison d'un cirque sensible, esthétique et engagé. Les spectacles successifs inscrivent dans le temps une identité artistique qui procède de plusieurs engagements et partis pris : une esthétique léchée, des univers puissants et la pluridisciplinarité des créations.

Créateur sur la pièce "Le chant du Vertige", Florent Lestage rejoint en 2020 la Cie Lapsus pour défendre ensemble une manière de créer qui prend en compte les contraintes environnementales et continuer le travail sur le rapport au vivant.





“IL PARAÎT QUE” ...

C'est tout terrain

Ma pratique du clown, m'éncrant dans le ici et le maintenant, a musclé mes capacités d'adaptation, et m'a donné goût aux lieux atypiques de représentation (de par leurs cadres, leurs dimensions, histoire, situation géographique, etc...).

Les spécificités des lieux sont pour *Poil* des influences qui viennent transformer le spectacle, le rendre unique car adapté au présent, ce qui crée une magie du moment partagé tant pour *Poil* que pour le public, car ces conditions ne se représenteront jamais.

D'un point de vue technique, je suis capable d'adapter les tableaux selon les nécessités des lieux, ce qui me permet de pouvoir avoir accès à une multiplicité de scènes inusitées. Parfois ces adaptations peuvent demander d'arriver en avance dans les lieux pour pouvoir s'y morfondre le mieux possible, mais je suis gourmand pour ce genre de défis, qui sont de beaux parallèles avec la situation écologique qui nous invite à décloisonner nos pratiques.

Alors n'hésitez pas à nous faire part de vos envies les plus folles. Si c'est trop, on vous le dira avec un grand sourire!

L'ÉQUIPE

FLORENT LESTAGE

Sous le nez rouge



À 17 ans, après s'être rendu compte que sa carrière en haltérophilie touchait à sa fin, Florent décide de se lancer corps et âme dans le cirque. Durant 5 ans de formation professionnelle, dont 3 à « **l'École Nationale de Cirque de Montréal** », il explore entre autre la jonglerie avec canne et massues, et se forme au clown (discipline qu'il pratique depuis auprès de nombreux formateurs dont Ami Hattab, Éric Blouet, Emmanuel Gil, Cedric Paga, Barbara Gay et Christophe Thellier).

Dès sa sortie d'école, il se démarque avec son numéro de canne-massues qui obtient une médaille d'argent et le prix du public au 30ème **Festival du cirque de demain** et qu'il jouera de 2009 à 2012 avec **Les 7 doigts de la main**. Puis s'enchaînent **les cabarets Allemands**, un spectacle clownesque de rue joué 150 fois avec la Cie **Carré Curieux**, et enfin, consécration suprême: la fête de la saucisse de **Pétaouchnock**.

En 2021, il crée le **Cirque du Ravi** avec lequel il tourne le spectacle de clown *Entretien avec un jongleur* et rejoint la **Cie Lapsus** dans le spectacle *Le chant du vertige*. Aujourd'hui il est également **clown en milieu hospitalier** avec la Cie du **Bout du Nez**, interprète dans la **Cie Allégorie**, et crée son deuxième solo de clown *Il paraît que* avec la Cie Lapsus.

BARBARA GAY (POUK PERSONNE)

Regard downesque & dramaturgique



Artiste de cirque polymorphe, comédienne, plasticienne, dramaturge, Barbara pratique le clown comme un masque, un espace de métamorphoses. La dimension visuelle, plastique et magique de son esthétique donne à sa création une force onirique et surréaliste.

Au sein de **l'Artisane Cie**, elle porte un nouveau projet de création autour de la figure du Trickster et déploie un projet de programmation en milieu rural sur son territoire, en Sarthe. Enfin, elle porte et coordonne la projet de **la Maison des Clowns** et développe un format original d'accompagnement dramaturgique des artistes auteurices.

AUTRES COLLABORATEURICES

Regards jonglistiques: Roxana Kuwen Arsalan ; Idriss Roca

Regard clownesque: Alexandre Putfin

INFOS TECHNIQUES

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée 50 minutes

Tout terrain, dans un espace intimiste

Semi-Circulaire

Montage : 1h

Démontage : 30 min

2 à 3 personnes en tournée.

Conditions confortables:

Espace au sol : 4m x 5m

Hauteur minimum : 3,5m

Pour les autres conditions, hésitez pas à nous contacter!



CALENDRIER DE CRÉATION

LABORATOIRES

4>11 décembre 2023

29 fév > 7 mars 2024

18>22 mars 2024

18 > 21 avril 2024

24>28 juin 2024

La maison des clowns, Le Lude (72)

La maison des clowns, Le Lude (72)

La Mezzanine, Rabastens (81)

La maison des clowns, Le Lude (72)

La Mezzanine, Rabastens (81)

RÉSIDENCES

21>27 Octobre 2024

2>6 déc 2024

20>26 janvier 2025

1er février 2025

17>21 Février 2025

10>16 Mars 2025

16 > 22 juin 2025

22 > 28 Sept 2025

17>21 Novembre 2025

23>28 Février 2026

16>29 Mars 2026

6>19 Avril 2026

AVRIL 2026

Mai > septembre 2026

Le Carroi, La Flèche (72)

Le Silo, Boigny (91) ----->

Latitude 50, Marchin (Be) ----->

La Complète, la Grainerie (31) ----->

Théâtre Jules Julien, Toulouse (31)

Cherche/trouve, Cergy (95) ----->

La Commanderie, Vaour (81) ----->

La Cascade, Pôle National Cirque (07) --->

Ville de Gaillac (81) ----->

L'arsenic, Gindou (46)

La maison des jonglages, Bondy (93)

Recherche en cours

PREMIERES en rue

Recherche en cours - création lumière

Sortie de rés. le 06 Décembre

Sortie de rés. le 25 Janvier

Sortie de rés. le 1er Février

Sortie de rés. le 15 Mars

Sortie de rés. le 20 Juin

Sortie de rés. le 25 sept

Sortie de rés. le 21 nov

PLAN DE TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Depuis plusieurs années, la Cie Lapsus questionne son rapport au vivant, tant du point de vue artistique que d'un point de vue terre à terre. Dans cette démarche, elle a mis en place un plan de transition écologique, pour tenter de faire en sorte que le terme spectacle vivant puisse avoir plus de sens.

Pour la création de *Il paraît que*, la compagnie s'est engagée entre autre sur les points suivants:

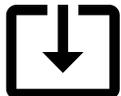
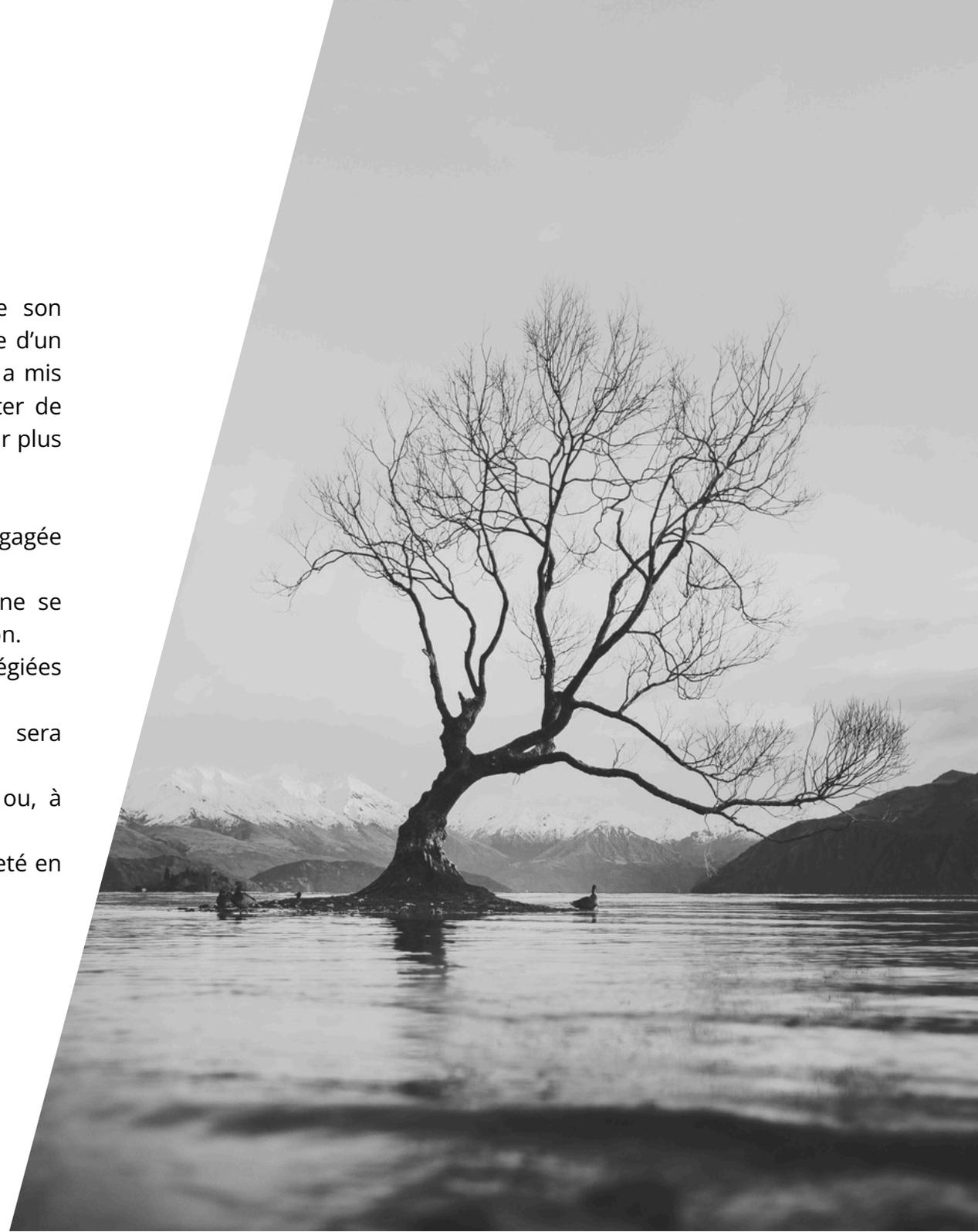
>>les déplacements des résidences et tournées ne se feront qu'en train lorsque c'est possible, jamais en avion.

>> les tournées cohérentes et les séries seront privilégiées avec des tarifs incitatifs.

>>la nourriture en tournée et en résidence sera végétarienne.

>>les costumes seront achetés de seconde main ou, à défaut, fabriqué en Europe et en matières naturelles.

>>le matériel informatique de la compagnie est acheté en reconditionné



[Télécharger le document ici](#)



CONTACTS

ARTISTIQUE

Florent Lestage

florentlestage@gmail.com +33 7 71 05 36 88

PRODUCTION & DIFFUSION

Cécile Imbernon - La chouette diffusion

cecile@lachouettediffusion.com +33 6 19 57 91 40

PARTENAIRES

L'Été de Vaour (81), La Cascade, Bourg Saint Andéol (07),
Latitude 50, Marchin (Be), Théâtre Jules Julien, Toulouse (31),
La Grainerie, Pôle Européen de production, Balma (Fr) Le Silo
(91), La Maison des clowns, Le Lude (72), La Mezzanine,
Rabastens (81), École de cirque cherche-trouve, Cergy (95), La
Maison des jonglages, Bondy (93), Ville de Gaillac (81),
L'Arsenic, Gindou (46)