

Cie Lapsus  
Boutelis  
Cirque sans sommeil



# Boutelis

## Cirque sans sommeil

Elle habite un lieu dont les portes de sortie n'en sont sans doute pas, comme si quitter cette pièce, c'était invariablement y rentrer.

Alors pour s'évader, elle va plonger dans les méandres de son imaginaire. Vertigineuse ascension.

Plonger à la rencontre de ceux qui peuplent son quotidien fantasmé, comme autant de démons intérieurs, de facettes d'elle-même.

Plonger vers l'inconnu, pour mieux prendre son envol.

Dans une esthétique léchée et intrigante, la compagnie Lapsus présente sa nouvelle création teintée d'un onirisme captivant. Les sept circassiens investissent un espace intemporel, où la légèreté du vol d'un cerf-volant peut être interrompue par le combat de trois titans ou l'apparition d'un homme animal : Un univers dominé par l'étrangeté qui donne à voir un réel distordu et fragile. Comme eux.



# Le boutelis

Boutelis est un terme arabe.

Il caractérise un état appelé aussi « paralysie du sommeil » qui revient à avoir la sensation de se réveiller en pleine nuit, mais d'être dans l'incapacité absolue de bouger. L'individu voit le lieu dans lequel il est couché, mais se trouve tétanisé.

Oppressante par nature, cette expérience est souvent accompagnée de sensations d'étouffement ou d'étranglement. Le risque d'hallucinations participe de la dimension mystérieuse d'un phénomène dont les interprétations sont multiples et stimulent l'imaginaire. Certains l'associent à la présence de démons et à l'ensorcellement, raison pour laquelle on le trouve très présent dans certaines traditions religieuses et les mythologies anciennes.



# L'Inconscient

La chambre de cette femme s'apparente à un huis-clos qui matérialise les frontières de son espace intime. Les limites visibles sont moins celles de sa chambre que de sa pensée. Le spectateur chemine, au gré de ses divagations, dans une temporalité mal précise, entre la quotidienneté de cette femme, qui se coiffe, et le mystère de son inconscient, qui l'effraie.

Face à son miroir, elle va accéder à ses troubles, à son intérieur à elle. Or, à l'intérieur, il y a tout ce qu'elle ne veut pas montrer, tout ce qui est inavouable, et, surtout, tout ce qui lui échappe. C'est un peu comme si le spectateur pouvait accéder, le temps d'une drôle de nuit, à tout ce que l'on ne voit pas le jour.

Alors bien sûr, peut-être que tout ne sera pas rose, car dans cette femme, comme en chacun d'entre nous, il y a des instincts primaires, il y a des désirs interdits, il y a de l'ambivalence, il y a du trouble, en somme, il y a de l'étrange.

Apparaîtront alors des personnages intrigants, comme autant de facettes constitutives d'elle-même. Nous avons puisé dans les contes et la mythologie des figures susceptibles de nourrir ces personnages dits « du rêve » pour apporter de la densité à leur présence. Ils s'inscrivent ainsi dans un imaginaire collectif, convoqué par des figures telles que La Chimère, Pégase, Narcisse, Sisyphe, ou Alice.

Ni proprement fantastique, ni précisément chimérique, l'univers de cette pièce s'inscrit, finalement, dans cette évanescence impalpable, aux confins de nos rêves partagés.



# De l'Air à l'Envol

A l'origine de la création de Boutelis, il y avait l'air. L'air comme désir commun de recherche, l'air comme matière à décliner, l'air comme impalpable à révéler. Et puis, à mesure que le processus de création imposait ces évidences, nous avons pris le parti de l'inscrire comme une présence en filigrane, parfois donnée à voir de manière explicite, parfois traitée de manière plus métaphorique.

Le cerf-volant plonge le plateau dans un onirisme envoûtant et reste un « marqueur » de cette création, en ce qu'il permet la rencontre d'un univers étrange et d'une technique de cirque singulière, mais, ce dont nous nous sommes nourris peut-être plus encore, c'est la dimension symbolique du vol.

Inspirés par « L'Air et les songes » de Bachelard nous avons interrogé la notion de vol, comme incarnation matérielle de la légèreté, pour constater que le « rêve de vol » Bachelardien pouvait s'apparenter au désir d'envol de la femme à la robe bleue.

En tant que voltigeuse, la femme à la robe bleue aspire à tutoyer les cieux, elle rêve à l'éternité du mouvement, elle convoite une illusoire suspension, elle prétend, pour le dire comme Bachelard, à une superposition du « mouvement réel » et du « mouvement fantasmé ».

D'autre part, cette femme, aux prises avec son inconscient, rencontre en son for intérieur les facettes d'elle-même contre lesquelles elle lutte. Sans cesse confrontée à ce moi viscéral, elle tente de s'évader, d'aller voir ailleurs, de franchir cette fameuse porte, comme on voudrait pouvoir se débattre lors d'un boutelis. Ces navettes entre l'intime et le visible, entre ce qui grouille en elle, et ce qui l'en libère, s'inscrivent à leur tour dans ce que nous appellerons la poétique ascensionnelle.



# Lapsus : un collectif

Le point de départ se trouve à Lyon, dans son école de cirque. L'essentiel de l'équipe s'y est rencontré il y a presque 20 ans, dans le cadre d'un atelier de création amateur, sous le regard de Johan Lescop aujourd'hui metteur en scène de la compagnie. Déjà, les contours d'une amitié et d'une identité artistique se dessinent. Après s'être dispersés pour terminer leurs formations respectives au Lido et à Lomme, et après avoir connu leurs premières expériences en compagnies (Collectif AOC, cirque Les Têtes en l'air, compagnie Prise de Pied...), ils décidèrent de se retrouver en 2009 pour créer la compagnie Lapsus, comme une évidence, presque une nécessité.

Le spectacle « Six Pieds sur Terre » sort en 2011, témoignage jubilatoire d'une complicité recouvrée.

En partageant une direction artistique collégiale, la compagnie Lapsus affirme sa volonté d'inscrire la notion de collectif au cœur de son projet, tant dans les partis pris artistiques, que dans son fonctionnement quotidien.

Aussi, c'est au complet que l'équipe décide de repartir en création après 150 représentations de « Six Pieds sur Terre ». A cette occasion, elle intègre en son sein Ronan Duée et Dorian Lechaux (Cie Puéril Péril), formés à Montréal et, eux aussi, rencontrés à l'école de cirque de Lyon.

« Boutelis » sort en novembre 2016.



## Equipe de création

Dorian Lechaux, [voltigeur](#)

Gwenaëlle Traonouez, [voltigeuse](#)

Jonathan Gagneux, [monocycliste, équilibriste](#) [voltigeur](#)

Julien Amiot, [porteur, cerf-voliste](#)

Ronan Duée, [monocycliste, porteur](#)

Stéphane Fillion, [jongleur](#)

Vincent Bonnefoi, [porteur](#)

Johan Lescop, [metteur en scène](#)

Marek Hunhap, [compositeur musique, graphiste](#)

Matthieu Sampic, [créateur lumière, régisseur général](#)

Christophe Payot, [régisseur](#)

Amélie Feugnet, [costumière](#)

## Autour de la création

Thibaut Berthias, [regard acrobatique](#)

Isabelle Leroy, [regard chorégraphique](#)

Claire Heggen, [rencontre autour du mouvement et de l'objet](#)

Cécile Imbernon – La chouette diffusion, [production – diffusion](#)

Harmonie Roger, [chargée de production](#)

Lighuen Desanto, [photographies](#)

# Informations techniques

## CONTACTS

Régisseur général : Matthieu Sampic | [matthieu.sampic@gmail.com](mailto:matthieu.sampic@gmail.com) | 06 71 20 34 29

Régisseur remplaçant : Christophe Payot | [tofpayot@gmail.com](mailto:tofpayot@gmail.com) | 06 81 20 05 04

**SALLE** Configuration frontale  
Tout public à partir de 9 ans (séances scolaires à partir du collège)  
Durée : 1h05  
Jauge scolaire : 350

**PLATEAU** Plateau idéal : 17m de mur à mur  
Plateau minimum : 13m de mur à mur  
Plateau idéal : 12 m d'ouverture x 10m de profondeur  
Plateau minimum : 9x9 m  
Hauteur perche idéal : 7,5m  
Hauteur minimum : 5,5 m

**COULISSES** Pour permettre la circulation des accessoires, des décors et des personnes, prévoir un dégagement en coulisse de minimum 2m à jardin et cour, et de minimum 1,5m au lointain.

Prévoir le rangement des coulisses avant l'arrivée de la cie et le démontage (ou le déplacement) des engins de réglage qui empièteraient sur les dégagements.

**MATERIEL A FOURNIR** Pendrillonage à l'allemande  
4 frises  
Intercom entre plateau et régie  
Tapis de danse noir

## PLANNING ET BESOIN EN PERSONNEL

Montage J-1 : 2 services de 4h

Démontage après spectacle : 2h

J-1 1<sup>er</sup> service : 3 personnes (plateau, lumière, électro)

2<sup>ème</sup> service : 4 personnes (plateau, lumière, électro et son)

Jour de jeu 1<sup>er</sup> service : 2 personnes (lumière et plateau)

2<sup>ème</sup> service : 2 personnes (lumière et plateau)

Démontage 4 personnes : lumière, plateau, son, électro

**Le spectacle nécessite un noir salle et plateau total**, indispensable pour les changements de décors et pour la réussite des effets « magiques ».

# Les partenaires

Production Cie Lapsus

## Coproducteurs

**Le Quai des arts** dans le cadre des relais culturels régionaux - Argentan (Fr61) **L'Atelier à spectacles**, Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique - Vernouillet (Fr28) Artiste compagnon de **La Faïencerie-Théâtre** - Creil (Fr60) **La Cascade**, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes - (Fr07)

## Avec le soutien financier de

La DIRECTION GENERALE DE LA CREATION ARTISTIQUE de la DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES Occitanie, de la REGION Occitanie, du CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE-GARONNE, de la VILLE DE TOULOUSE et de l'ADAMI

## Soutien et accueil en résidence

**La Grainerie** - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance - Balma (Fr31) **CIRCa**, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Accueillie dans le cadre de l'initiative Faber avec le concours de la Région Midi-Pyrénées, **La Cascade**, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (Fr07) **L'Ilyade** - Seyssinet Pariset (Fr38) **Woluculture** - Bruxelles (Be) **La Gare à coulisses** - Eure (Fr26) **La Batoude** Centre de pratique des arts du cirque et de la rue - Beauvais (Fr60) **La Cité du cirque** - Le Mans (Fr) **La Faïencerie-Théâtre** - Creil (Fr60) **Pôle jeune public** - Le Revest-les-eaux (Fr83)

## Partenaire en diffusion

**Le Sémaphore-Théâtre** - Irigny (Fr69)



# Cie Lapsus

Contact production / diffusion

Cécile Imbernon

La chouette diffusion

cecile.lachouette@gmail.com

+33 619 579 140

[www.cielapsus.com](http://www.cielapsus.com)

