



# IL PARAÎT QUE C'EST BIENTÔT LA FIN DU MONDE

Solo clownesque & écojonglerie

De et par Florent Lestage  
Co-mise en scène :  
Barbara Gay

Création Printemps 2026  
Durée 50 minutes  
Cirque tout terrain pour  
espaces extérieurs et  
intérieurs intimistes  
À partir de 10 ans

  
Cie  
**Lapsus**

# “La fin du monde”

L'effondrement des écosystèmes et l'échec annoncé du mode de vie « moderne » sont maintenant connus de tou.te.s (ok, à part certains boomeurs ou transhumanistes qui ne veulent pas lâcher leurs rêves moribonds). Malgré des données incontestables, **on ne voit pas se profiler un changement collectif pourtant indispensable.**

Comment rester informé.e.s sur le sujet sans tomber dans le cynisme, ni dans la dépression d'un combat qui semble perdu d'avance ? Pour sortir de l'effroi qui nous paralyse si souvent je pense que l'art a son rôle à jouer en stimulant instinct et émotions.

**Il paraît que c'est bientôt la fin du monde...**

Je vais explorer en clown cette phrase comme terrain de jeux, ainsi que les éco-émotions qui viennent avec, pour les transformer en matières scéniques : chant de ceux et celles qui n'ont pas de voix, aboiements contre le refus d'abandonner, ode à l'altruisme, hurlement pour la douceur, jongle contre l'impuissance d'agir, danse pour le droit de dire non...

**Quoi de plus subversif que d'oser regarder l'état du monde, se laisser traverser par nos émotions, et continuer à se battre avec douceur et ferveur?**

*« ...il ne s'agit plus uniquement d'informer, mais bien de percuter notre part sensible. De s'adresser aux veines, aux tripes, aux poings, de considérer les êtres humains dans leur globalité et dans leur essence, un maelström de raisons et d'émotions. » Corinne Morel Darleux*

# La fin de CE monde

Ce spectacle de **clownapsologie**, ne traite pas uniquement de la fin de notre civilisation, mais aussi **des possibles débuts d'autres mondes**. C'est une tentative de faire passer de la tor-peur de la chute, à la joie de l'action, de l'engagement.

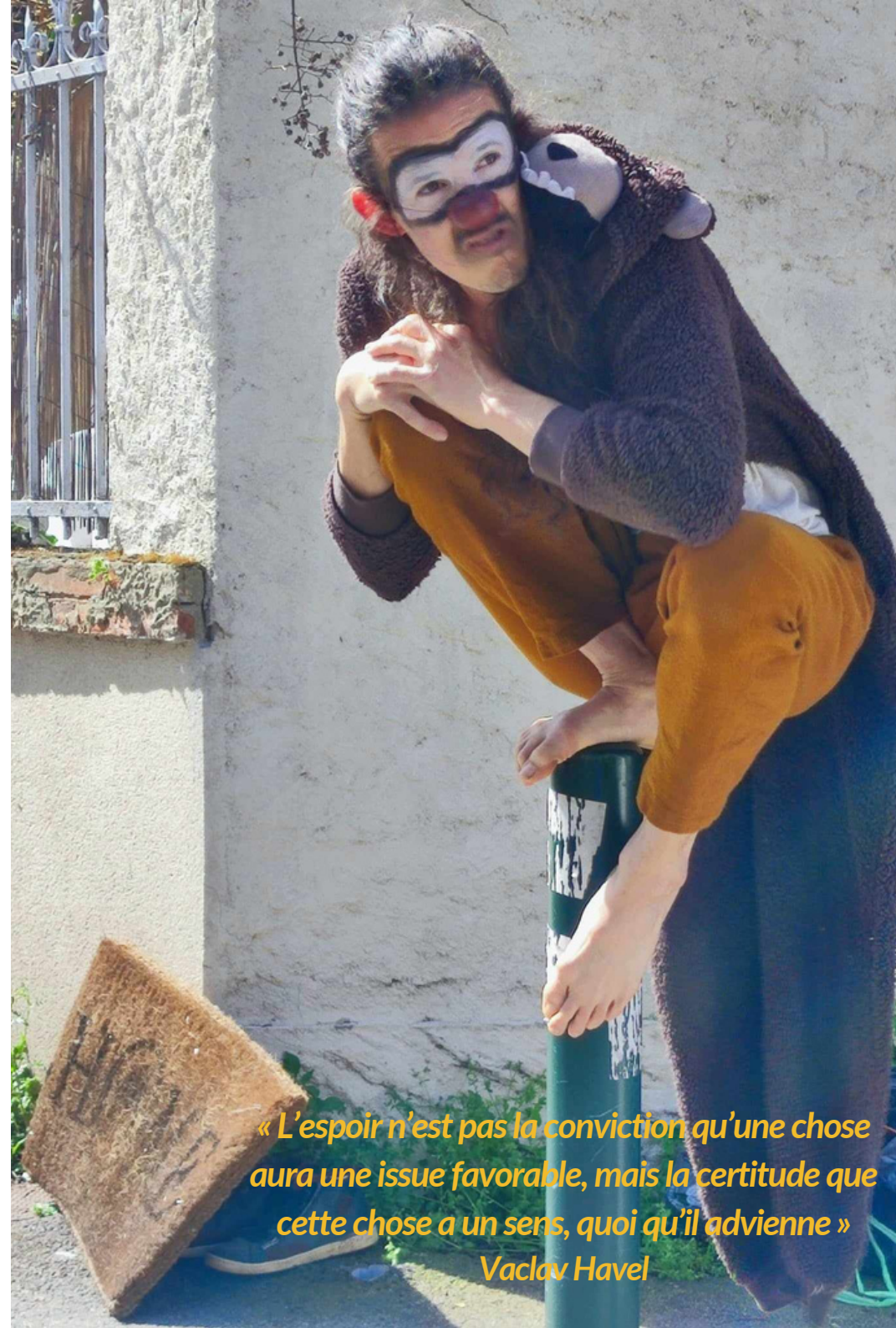
Le postulat défendu : **il n'est pas indispensable de s'écraser les un.e.s les autres pour vivre déceimment.**

Dénoncer la soi-disant loi de la jungle avec laquelle on grandit, où seuls les forts peuvent survivre. Oser exprimer le désir d'un monde plus doux et collaboratif.

Un acte de funambulisme: rester conscient de l'aspect systémique des inégalités du monde dans lequel on vit (ne pas rejeter la responsabilité entière aux individus), sans pour autant se rouler dans le YOLO consumériste (You Only Live Once).

Quant à la fameuse question : est-ce que cela suffira à sauver le monde ?

La marge de manœuvre est étroite, **mais essayer rendra le monde plus beau à vivre.**



*« L'espoir n'est pas la conviction qu'une chose aura une issue favorable, mais la certitude que cette chose a un sens, quoi qu'il adviene »*

*Vaclav Havel*



# Il par est

**Le clown** est pour moi une manière d'être plus que de faire. Un état qui donne accès à une présence plus aiguisée, plus forte et instinctive, mais aussi plus sensible et fragile. **Un regard décalé sur le monde.** C'est ouvrir les antennes de la perception pour glaner, capter et amplifier les sensations, pensées et émotions, puis laisser le corps, la voix et les mots être leurs caisses de résonance pour rendre ses ressentis visibles de tou.te.s.

**Une aire de "je.ux" polymorphe,** qui change selon les états qui viennent le traverser. De cette hyper réactivité découle une non linéarité dramaturgique, due à la **plasticité émotionnelle de cette créature de spectacle.**

Un des visages de cet état est **Poil**, créature avec laquelle j'ai une longue relation. **Espiègle et joueur**, il est le garant du rythme et des surprises, et s'assure que le public est bien avec lui.

Puis tour à tour d'autres voix seront invitées (ou viendront s'incruster) pour exprimer leur avis sur l'état du monde: la vieille **sagesse** ancestrale de la terre, les **boufonnades** du climatosceptique, la rage brut de l'indomptable, les constats de l'ours...

# La fin du cirque?

Dans les spectacles que j'ai créés précédemment, j'ai saupoudré mon savoir-faire circassien de moments clownesques, pour aller chercher des ressorts comiques. Dans cette création, je souhaite faire le chemin inverse : **partir d'états émotifs chargés et voir comment le cirque peut en devenir l'extension.**

Ce procédé me permet de me servir des éléments techniques comme **points d'expressions narratifs et conceptuels**: un équilibre sur les mains me permet ainsi d'exprimer la curiosité d'un singe. Un équi-tête de changer de perspective en évoquant les effondrements.

Une jonglerie de l'imprévu, ponctuée de chutes d'objets et de ruptures de rythme inattendus, me permet de suspendre l'attention des spectateurs.

L'effet de surprises créés par les manipulations de cannes et massues créent un espace métaphorique où les images apparaissent et se dissolvent sans le voir venir.

**Le cirque, de par son aspect extra-ordinaire crée un décalage chez le spectateur.** Pour un instant, il quitte ses pensées et préoccupations pour être au moment présent. Suspendu à la singularité de l'acte qu'il lui est donné de voir. **Ce lâcher prise permet de l'emmener plus intimement dans mon univers.**



# Il paraît que ça va tomber

Peut-être qu'une partie de l'inaction générale vient de **notre peur de l'échec** ?

Pour être sûr de ne pas se planter, il est parfois plus rassurant de ne rien essayer. Dans ce spectacle, j'ai envie de célébrer le fait d'oser essayer, même si ça risque de rater. Car si l'on ne tente rien, **la chute n'en sera que plus violente.**

La jonglerie est par définition une tentative de maintenir en l'air des objets qui finiront bien par retourner au sol à un moment ou à un autre. Je souhaite explorer les parallèles entre cet art ludique, et le fait d'oser s'élancer dans l'incertain.

**Oui, on risque d'être gauches, maladroits.** Mais ma main gauche, à qui j'en ai si souvent voulu de ne pas attraper ni lancer aussi bien que ma droite, m'a permis de trouver, de par sa maladresse, des figures auxquelles ma main droite, si bonne élève, n'aurait jamais pensé.

*« On arrête tout, on réfléchit .»*

Gébé

*“On arrête tout, on ressent.”*

Poil

« *Comfort the disturbed, disturb the comfortable.* »  
Pas de Banksy contrairement aux légendes  
urbaines

# Mes mondes du clown

Le monde du clown regroupe en son sein plusieurs approches. Depuis mes débuts dans cette pratique il y a maintenant 20 ans, mes influences dans ce domaine ont été aussi marquantes que diverses:

De ma formation en clown à Montréal avec **Nicolas Cantin**, j'ai découvert le feu des fulgurances.

De « **Petit Frère** », mis en scène par **Christophe Tellier** (méthode Dallaire), j'ai appris à dire oui à l'inattendu.

D'**Ami Hattab** (approche Lecoquienne) j'ai pris conscience de mes résodites (fameuse maladie qui consiste à résoudre trop vite les problèmes ).

D'**Éric Blouet** et de **Francis Farizon** j'ai connu la liberté immense que tout peut être un jeu.

D'**Emmanuel Gil**, j'ai compris que donner mes émotions, doutes et états d'âme à ma créature me permettait d'en devenir plus universel.

Souvent complémentaires, ces différentes pratiques n'étaient pas toujours évidentes à marier, et comme un enfant à qui l'on demanderait si il préfère papa ou maman, j'ai longtemps eu du mal à me positionner. De ce non-positionnement découlait une grille de lecture parfois confuse dans ce que je donnais à voir au public.

Aujourd'hui, je fais le choix de m'inscrire plus clairement dans un clown de la démesure comme couleur principale, tout en souhaitant continuer d'utiliser les autres méthodes que j'ai apprises pour venir pimenter mon jeux, prendre à contrepieds le public. Souhaitant ainsi embrasser la multiplicité de ma pratique, et non plus la subir.

**Barbara Gay**, qui a elle même une grande expertise de ces différents univers, m'aide dès le début à faire des choix éclairés, pour clarifier ma proposition.



# La Cie Lapsus

La Cie Lapsus a été fondée en **2010** par six artistes qui se sont rencontrés dix ans plus tôt à l'école de cirque de Lyon.

Elle crée 2 pièces collective destinées aux théâtres "**Six pieds sur terre**" en 2011, de "**Boutelis**" en 2016 et le tableau d'ouverture du 41e Festival Mondial du Cirque de Demain en 2020

En 2019, elle acte son engagement écologique notamment au niveau artistique et décide de s'associer au romancier Pierre Ducrozet pour créer un triptyque qui vise à interroger notre place dans le vivant, et notre manière d'habiter le monde, à l'heure de l'anthropocène. Ce triptyque est constitué d'un roman ("**Le Grand vertige**", Actes sud – août 2020), d'un spectacle de cirque ("**Le Chant du vertige**" – décembre 2021) et d'une forme hybride mêlant cirque et littérature ("**Les Grands vertiges**" – septembre 2021).

Après plus de **250 représentations** dans une dizaine de pays, la cie Lapsus poursuit sa déclinaison d'un cirque sensible, esthétique et engagé. Les spectacles successifs inscrivent dans le temps une identité artistique qui procède de plusieurs engagements et partis pris : une esthétique léchée, des univers puissants et la pluridisciplinarité des créations.

Créateur sur la pièce "**Le chant du Vertige**", Florent Lestage rejoint en 2020 la Cie Lapsus pour défendre ensemble une manière de créer qui prend en compte les contraintes environnementales et continuer le travail sur le rapport au vivant.



# L'équipe de la fin du monde

## Sous le nez rouge : Florent Lestage



À 17 ans, après s'être rendu compte que sa carrière en haltérophilie touchait à sa fin, Florent décide de se lancer corps et âme dans le cirque. Durant 5 ans de formation professionnelle, dont 3 à « **l'École Nationale de Cirque de Montréal** », il se forme entre autre à la jonglerie avec canne et massues, et au clown.

Il en sort avec un numéro qui lui permet d'avoir une renommée internationale dans le monde du cirque et d'obtenir une médaille d'argent et le prix du public au 30ème « Festival du cirque de demain », puis de tourner de 2009 à 2012 avec **Les 7 doigts de la main**.

Puis 8 ans de plus de tournée: **des cabarets Allemands**, un spectacle clownesque de rue joué 150 fois avec la Cie **Carré Curieux**, des tournées sous chapiteau en Californie et enfin, consécration suprême: la fête de la saucisse de **Pétaouchnock**. En 2021, il crée le **Cirque du Ravi** avec lequel il tourne le spectacle de clown « *Entretien avec un jongleur* »,. Aujourd'hui, il travaille également avec la compagnie **Lapsus** dans le spectacle « *Le chant du vertige* », ainsi que comme **clown en milieu hospitalier** avec la **Cie le Bout du Nez** et continue de se déformer en prenant des stages de clowns.

## Co-Mise en scène / Maiteuticienne de clown: Barbara Gay (Pouk Personne)



Artiste de cirque polymorphe, comédienne, plasticienne, dramaturge, Barbara pratique le clown comme un masque, un espace de métamorphoses. La dimension visuelle, plastique et magique de son esthétique donne à sa création une force onirique et surréaliste.

Au sein de l'Artisane Cie, elle porte un nouveau projet de création autour de la figure du Trickster et déploie un projet de programmation en milieu rural sur son territoire, en Sarthe. Enfin, elle porte et coordonne la projet de la Maison des Clowns et développe un format original d'accompagnement dramaturgique des artistes autrices.

# Calendrier de création

4>11 décembre 2023

La maison des clowns, Le Lude

Laboratoire 1

29 fév > 7 mars 2024

La maison des clowns, Le Lude

Laboratoire 2

18>22 mars 2024

La Mezzanine, Rabastens

Laboratoire 3

18 > 21 avril 2024

La maison des clowns, Le Lude

Laboratoire 4

24>28 juin 2024

La Mezzanine, Rabastens

Laboratoire 5

1 semaine 9>22 sept 2024 | 7>20 Oct | 2>15déc2024

Recherche en cours

Résidence 1

20>26 janvier 2025

Latitude 50, Marchin (Be)

Résidence 2

1 semaine 3>16 février

Recherche en cours

Résidence 3

1 semaine 10 > 23 mars 2025

Recherche en cours

Résidence 4

1 Semaine 5> 18 mai 2025

Recherche en cours

Résidence 5

16 > 22 juin 2025

La Commanderie, Vaour (Fr81)

Résidence 6

1 semaine 15> 28 Sept 2025

Recherche en cours

Résidence 7

1 semaine 10>23 novembre 2025

Recherche en cours

Résidence 8

1 semaine 8 > 18 décembre 2025

Recherche en cours

Résidence 9

1 semaine janvier 2026

Recherche en cours

Résidence 10

1 semaine en février 2026

Recherche en cours

Résidence 11

2 semaines en mars 2026

Recherche en cours

Résidence 12

AVRIL 2026

Recherche en cours

PREMIERES

# Contacts

## ARTISTIQUE

Florent Lestage

florentlestage@gmail.com +337 71 05 36 88

## PRODUCTION & DIFFUSION

Cécile Imbernon - La chouette diffusion

cecile@lachouettediffusion.com +33 6 19 57 91 40

# Partenaires

L'Été de Vaour (Fr81)

La Maison des clowns, Le Lude (Fr72)

La Mezzanine, Rabastens (Fr81)

Latitude 50, Marchin (Be)

... et vous???

