

# IL PARAÎT QUE

Solo clownesque & écojonglerie



De et par Florent Lestage  
Co-mise en scène :  
Barbara Gay

Création Printemps 2026  
Durée 50 minutes  
Cirque tout terrain pour  
espaces extérieurs et  
intérieurs intimistes  
À partir de 10 ans

  
Cie  
**Lapsus**

# "Il paraît que... c'est la crise"

Comment regarder la situation écologique en face sans tomber dans la dépression ou se retrancher dans le cynisme? Comment s'engager gaiement vers un changement, sans savoir si ce celui ci aura lieu à temps? Dans ce spectacle, j'aimerais tenter d'apaiser ceux et celles troublé.e.s par le contexte actuel , et titiller les consciences les plus réticentes au sujet. **Allier lucidité et ludicité.**

Pour ce faire, le public suivra les (r)évolutions de *Poil*, être **mi-clow/my-thomane**, habitant du moment présent, qui va prendre conscience de son éphémérité via la lecture du **rapport du GIEC**. Traversant les étapes du deuil, *Poil* va plonger dans les déflagrations causées par la perte de ses repères, les transformer en matières scénique: les tirades bouffonesques du **déni**, les **colères** de l'ours, le **fado** de ceux.elles qui n'ont pas de voix , la jongle contre **l'impuissance** d'agir, **la sagesse** de la liane...

« *Comfort the disturbed, disturb the comfortable.* »

Pas de Banksy contrairement à ce que disent les légendes urbaines

## Courbe du deuil de Kübler-Ross



# "...on pourrait faire autrement"

Ce spectacle de "clownapsologie", ne traite pas uniquement du déclin de notre civilisation, mais aussi **des possibles débuts d'autres mondes**. C'est une tentative de faire passer de la tor-peur de la chute, à la joie de l'action, de l'engagement.

Le postulat défendu : **il n'est pas indispensable de s'écraser les un.e.s les autres pour vivre déce-mment.**

Dénoncer la soi-disant loi de la jungle avec laquelle on grandit, où seuls les forts peuvent survivre. Oser exprimer le désir d'un monde plus doux et collaboratif.

Un acte de funambulisme: rester conscient de l'aspect systémique des inégalités du monde dans lequel on vit (ne pas rejeter la responsabilité entière aux individus), sans pour autant se rouler dans le YOLO consumériste (You Only Live Once).

Quant à la fameuse question : est-ce que cela suffira?  
La marge de manœuvre est étroite, **mais essayer rendra le monde plus beau à vivre.**

« L'espoir n'est pas la conviction qu'une chose aura une issue favorable, mais la certitude que cette chose a un sens, quoi qu'il advienne »  
Vaclav Havel





*« T'as le droit de tomber! Ressaisis ta trajectoire!.*

*Poil à ses massues*

## "... ça va jongler"

Peut-être qu'une des raisons de l'inaction générale vient de **notre peur de l'échec** ?

Pour être sûr de ne pas se planter, il est parfois plus rassurant de ne pas essayer. J'ai envie de célébrer le fait d'oser se lancer, même si ça risque de rater. Car si l'on ne tente rien, **la chute n'en sera que plus violente.**

La jonglerie est par définition une tentative de maintenir en l'air des objets qui finiront bien par retourner au sol à un moment ou à un autre. Je souhaite explorer les parallèles entre cet art ludique, et le fait d'oser s'élancer dans l'incertain.

**Oui, on risque d'être gauches, maladroits.** Mais ma main gauche, à qui j'en ai si souvent voulu de ne pas attraper ni lancer aussi bien que ma droite, m'a permis de trouver, de par sa maladresse, des figures auxquelles ma main droite, si bonne élève, n'aurait jamais pensé.

# "...c'est du clown"

Mon travail du clown s'inscrit dans une esthétique de la **démésure**. Je l'envisage comme une **créature humanoïde** dont l'expressivité n'a pas été bridée par les codes de la politesse, et dont la spontanéité n'est pas alourdie par le poids de l'image de soi.

Dans ce spectacle, *Poil*, être polymorphe, **espiègle et joueur**, est la figure garante du rythme, des surprises, et de la relation avec le public. Habitant de **l'ultra présent**, glaneur de sensations aux sens sur-aiguïsés, son corps, sa voix et ses mots sont des caisses de résonance ou viennent prendre forme ses ressentis.

L'aspect amoral de ce personnage me permet de jouer les différentes postures du triangle de Karpman: **victime, bourreau** et **sauveur**, et d'éviter ainsi de tomber dans le piège du discours bien pensant qui va parfois de pair avec le discours écologique. Faisant rire de lui même, le clown ne se place pas au dessus du public.

Pour m'éclairer dès le début de la création, **Barbara Gay** sera à mes côtés pour m'aider à faire des choix éclairés, et passer un contrat de lecture claire avec le public.



« On arrête tout, on réfléchit .»

Gébé

“On arrête tout, on ressent.”

Poil

« ...il ne s'agit plus uniquement d'informer, mais bien de percuter notre part sensible. De s'adresser aux veines, aux tripes, aux poings, de considérer les êtres humains dans leur globalité et dans leur essence, un maelström de raisons et d'émotions.»

Corinne Morel Darleux



## “... j'ai le nez dans le cirque”

Dans les spectacles que j'ai créés précédemment, j'ai saupoudré mon savoir-faire circassien de moments clownesques, pour aller chercher des ressorts comiques. Dans cette création, je souhaite faire le chemin inverse : **partir d'états clownesques et voir comment le cirque peut en devenir l'extension.**

Ce procédé me permet de me servir des éléments techniques comme **points d'expressions narratifs et conceptuels**: un équilibre sur les mains évoque la curiosité d'un singe. Un équilibre sur la tête change de perspective. Une jonglerie de l'imprévu, ponctuée de ruptures inattendues, maintient les spectateurs en haleine.

**Le cirque, de par son aspect extra-ordinaire crée un décalage chez le spectateur.** Pour un instant, il quitte ses habitudes et sa quotidienneté, pour poser un regard neuf sur le moment présent. Suspendu à la singularité de l'acte qu'il lui est donné de voir. **Ce lâcher prise permet de l'emmener plus intimement dans mon univers.**

# "...c'est du Cie Lapsus

La Cie Lapsus a été fondée en **2010** par six artistes qui se sont rencontré.e.s en 2000 à l'école de cirque de Lyon.

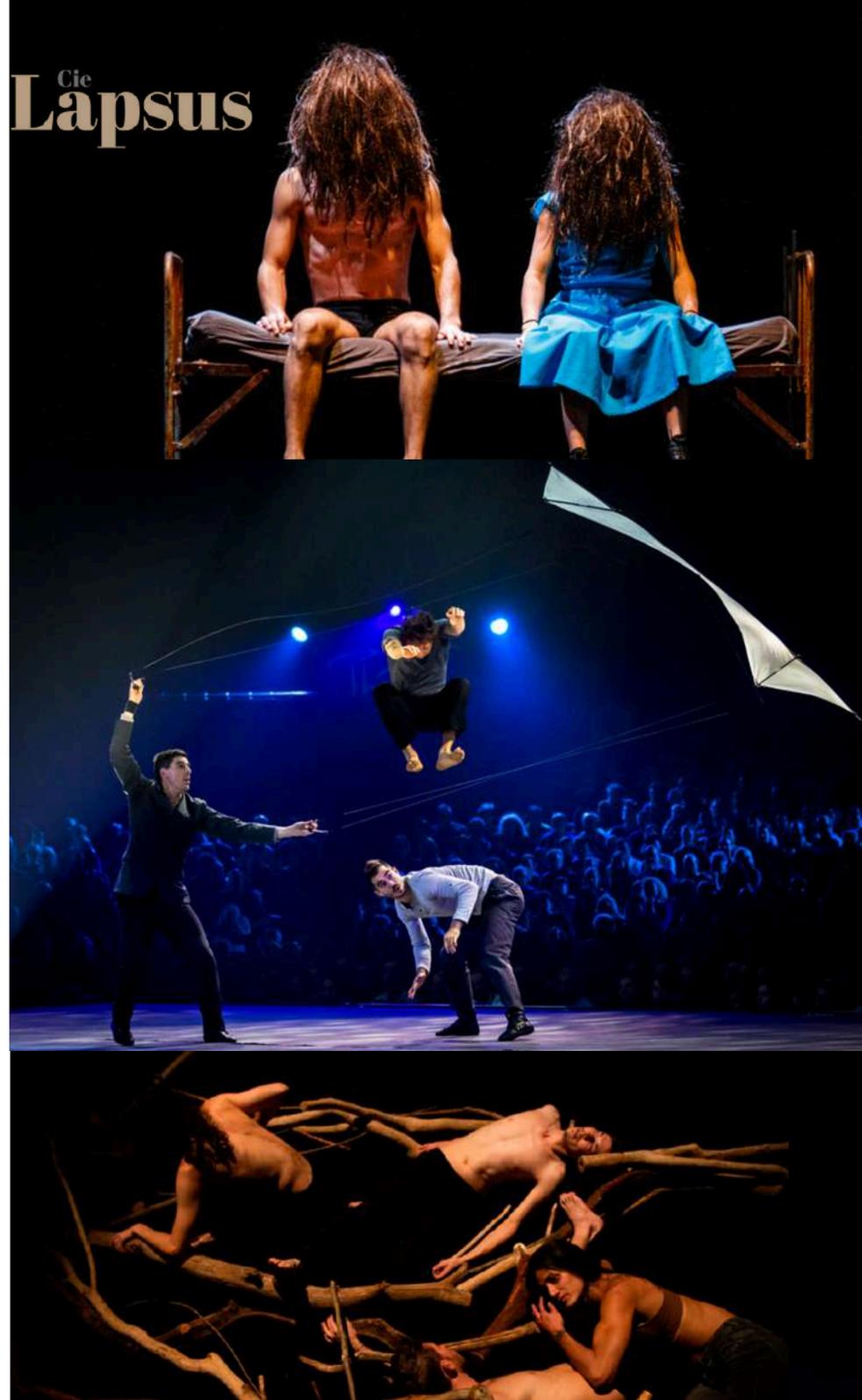
Elle crée 2 pièces destinées aux théâtres "**Six pieds sur terre**" en 2011, et "**Boutelis**" en 2016, puis le tableau d'ouverture du 41e Festival Mondial du Cirque de Demain en 2020.

En 2019, elle acte son engagement écologique et décide de s'associer au romancier Pierre Ducrozet pour créer un triptyque qui vise à interroger notre place dans le vivant.

Ce triptyque est constitué d'un roman ("**Le Grand vertige**", Actes sud - août 2020), d'un spectacle de cirque ("**Le Chant du vertige**" - décembre 2021) et d'une forme hybride mêlant cirque et littérature ("**Les Grands vertiges**" - septembre 2021).

Après plus de 300 représentations dans une dizaine de pays, la cie Lapsus poursuit sa déclinaison d'un cirque sensible, esthétique et engagé. Les spectacles successifs inscrivent dans le temps une identité artistique qui procède de plusieurs engagements et partis pris : une esthétique léchée, des univers puissants et la pluridisciplinarité des créations.

Créateur sur la pièce "Le chant du Vertige", Florent Lestage rejoint en 2020 la Cie Lapsus pour défendre ensemble une manière de créer qui prend en compte les contraintes environnementales et continuer le travail sur le rapport au vivant.



# L'équipe

## Sous le nez rouge : Florent Lestage



À 17 ans, après s'être rendu compte que sa carrière en haltérophilie touchait à sa fin, Florent décide de se lancer corps et âme dans le cirque. Durant 5 ans de formation professionnelle, dont 3 à « **l'École Nationale de Cirque de Montréal** », il explore entre autre la jonglerie avec canne et massues, et se forme au clown (discipline qu'il pratique depuis auprès de nombreux formateurs dont Ami Hattab, Éric Blouet, Emmanuel Gil, Cedric Paga, Barbara Gay et Christophe Thellier).

Dès sa sortie d'école, il se démarque avec son numéro de canne-massues qui obtient une médaille d'argent et le prix du public au 30ème **Festival du cirque de demain** et qu'il jouera de 2009 à 2012 avec **Les 7 doigts de la main**. Puis s'enchaînent **les cabarets Allemands**, un spectacle clownesque de rue joué 150 fois avec la Cie **Carré Curieux**, et enfin, consécration suprême: la fête de la saucisse de **Pétaouchnock**.

En 2021, il crée le **Cirque du Ravi** avec lequel il tourne le spectacle de clown *Entretien avec un jongleur* et rejoint la Cie **Lapsus** dans le spectacle *Le chant du vertige*. Aujourd'hui il est également **clown en milieu hospitalier** avec la Cie du **Bout du Nez**, interprète dans la Cie **Allégorie**, et crée son deuxième solo de clown *Il paraît que* avec la Cie Lapsus.

## Co-Mise en scène / Maiteuticienne de clown: Barbara Gay (Pouk Personne)



Artiste de cirque polymorphe, comédienne, plasticienne, dramaturge, Barbara pratique le clown comme un masque, un espace de métamorphoses. La dimension visuelle, plastique et magique de son esthétique donne à sa création une force onirique et surréaliste.

Au sein de l'Artisane Cie, elle porte un nouveau projet de création autour de la figure du Trickster et déploie un projet de programmation en milieu rural sur son territoire, en Sarthe. Enfin, elle porte et coordonne la projet de la Maison des Clowns et développe un format original d'accompagnement dramaturgique des artistes auteurices.

## Autres collaborateurices

**Oeils jonglistiques:** Idriss Roca; Roxana Kuwen Arsalan

**Oeils clownesques:** Alexandre Putfin

# Infos techniques

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Durée 50 minutes

Salle ou rue, dans un espace intimiste

Semi-Circulaire

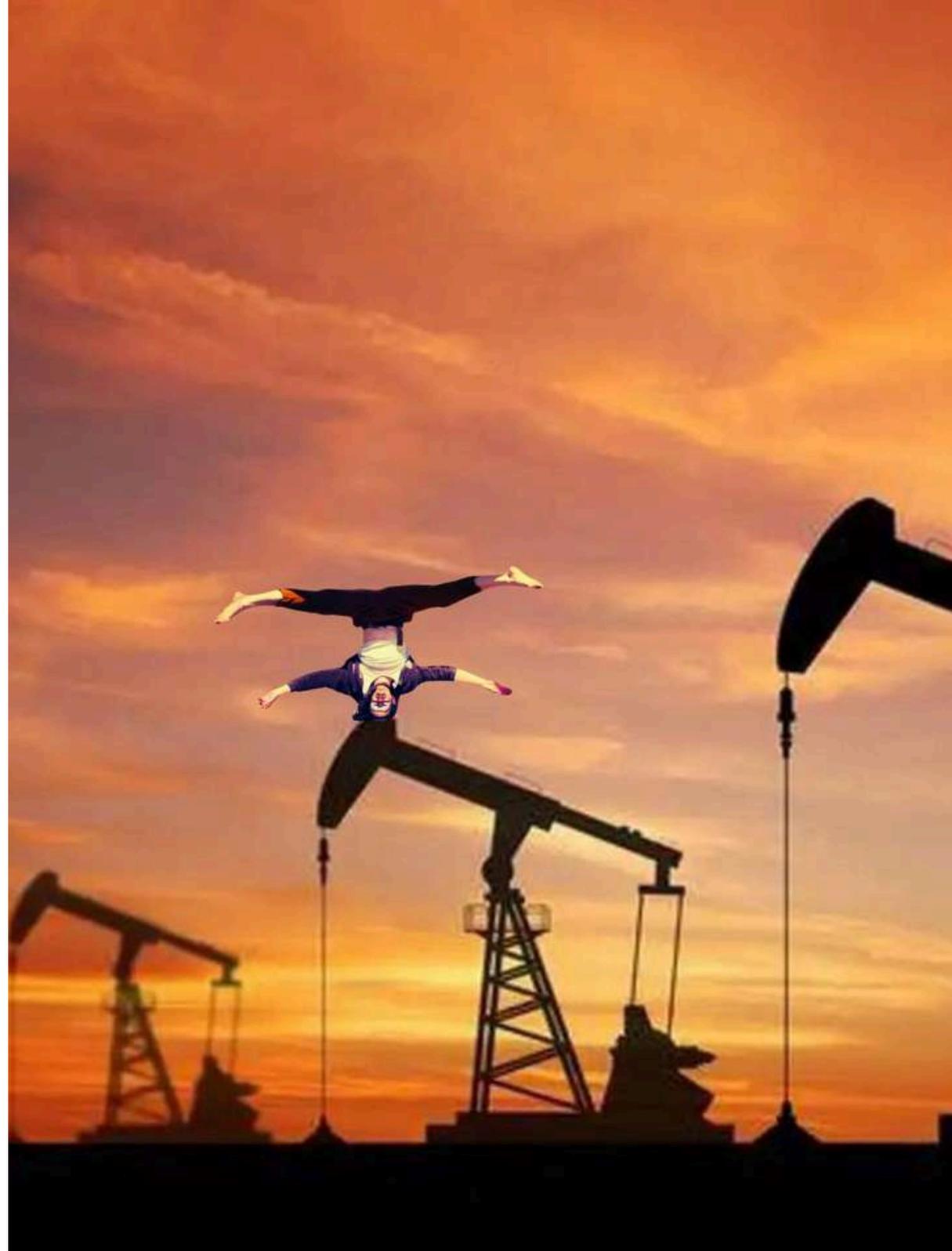
Montage: 1h00

Démontage: 30min

2 à 3 personnes en tournée.

Espace au sol: 4x5m

Hauteur minimum: 4m min



# Calendrier de création

## Laboratoires:

4>11 décembre 2023

29 fév > 7 mars 2024

18>22 mars 2024

18 > 21 avril 2024

24>28 juin 2024

## Résidences

21>27 Octobre 2024

2>6 déc 2024

20>26 janvier 2025

1er février 2025

17>21 Février 2025

10>16 Mars 2025

16 > 22 juin 2025

22 > 28 Sept 2025

16>23 Novembre 2025

19>25 Janvier 2026

16>22 Mars 2026

1 semaine en Avril 2026

**AVRIL 2026**

## Lieux de résidence:

La maison des clowns, Le Lude (72)

La maison des clowns, Le Lude (72)

La Mezzanine, Rabastens (81)

La maison des clowns, Le Lude (72)

La Mezzanine, Rabastens (81)

Le Carro, La Flèche (72)

Le Silo, Boigny (91) ----->

Latitude 50, Marchin (Be) ----->

La Complète, la Grainerie (31) ----->

Jules Julien, Toulouse (31)

Cherche/trouve, Cergy (95)

La Commanderie, Vaour (81)

La Cascade, Pôle National Cirque (07)

Recherche en cours

Recherche en cours

Recherche en cours

Recherche en cours

**Premières**

Sortie de rés. le 06 Décembre

Sortie de rés. le 25 Janvier

Sortie de rés. le 1er Février

# Plan de Transition Écologique



Depuis plusieurs années, la Cie Lapsus questionne son rapport au vivant, tant du point de vue artistique que d'un point de vue terre à terre. Dans cette démarche, elle a mis en place un plan de transition écologique, pour tenter de faire en sorte que le terme spectacle vivant puisse avoir plus de sens.

Pour la création de *Il paraît que*, la compagnie s'est engagée entre autre sur les points suivants:

- >>les déplacements des résidences et de tournée ne se feront qu'en train lorsque c'est possible, et ne jamais prendre l'avion.
- >>la nourriture en tournée et en résidence sera végétarienne.
- >>les costumes seront achetés de seconde main ou, à défaut, fabriqué en Europe et en matières naturelles.
- >>le matériel informatique de la compagnie est acheté en reconditionné

# Contacts

## ARTISTIQUE

Florent Lestage

florentlestage@gmail.com +33 7 71 05 36 88

## PRODUCTION & DIFFUSION

Cécile Imbernon - La chouette diffusion

cecile@lachouettediffusion.com +33 6 19 57 91 40

# Partenaires

L'Été de Vaour (81), La Cascade (07), Latitude 50 (Be), Théâtre Jules Juliens (31), Le Silo (91), La Maison des clowns (72), La Mezzanine (81), École de cirque cherche-trouve (95), Deux bonobos goguenards

En cours : La Maison des jonglages (93)

