



LA CIE LAPSUS ET PIERRE DUCROZET PRÉSENTENT

# LES GRANDS VERTIGES

LECTURE SPECTACLE | CRÉATION FÉVRIER 2021

# LES GRANDS VERTIGES

Lecture spectacle

Par La Cie Lapsus & Pierre Ducrozet

Des corps sur une scène. Des corps réels et fantasmés qui racontent ensemble une histoire, celle d'une jeune fille de son siècle, embrouillée, exaltée, audacieuse. Devant elle, tous les défis et les tremblements de notre monde. Elle se sent prête à y faire face. Elle part en voyage, elle se perd dans la jungle, elle se mêle à un autre corps que le sien, elle essaie, elle tombe et se relève.

Le récit du romancier et les partitions chorégraphiques des circassien.ne.s se croisent et se nourrissent mutuellement. Chacun.e incarne alors librement cette jeune fille à travers des chutes, des étreintes sauvages, des objets qui volent, des danses tourmentées, des désirs d'ailleurs ; illustrations évanescentes.

Le cirque, la danse et le texte se retrouvent pour relater l'histoire de nos vies hâtives et furieuses, prises dans le grand vertige du temps présent.

**Auteur :** Pierre Ducrozet

**Lecteur :** casting en cours. Exceptionnellement Pierre Ducrozet.

**Artistes de cirque :** entre 2 et 4 personnes parmi :  
Analia Vincent, Valérien Moutier, Lucile Guin, Stéphane Fillion



# UN TRIPTYQUE CIRQUE ET LITTÉRATURE

La cie Lapsus et le romancier Pierre Ducrozet ont décidé de s'associer pour ce projet, portés par l'audace d'une rencontre à inventer.

Après avoir régulièrement constaté que nos démarches de créateur.trice.s se rejoignaient, nous avons décidé d'allier nos forces et nos imaginaires pour créer un triptyque qui prendra la forme d'un roman (Le grand vertige, Pierre Ducrozet, Actes sud - août 2020), d'un spectacle de cirque (Le chant du vertige, Cie Lapsus - décembre 2021) et d'une forme hybride mêlant les 2 disciplines (Les grands vertiges Pierre Ducrozet- Cie Lapsus - Mars 2021). Il nous plaît mettre en perspective l'écriture d'un auteur en littérature avec l'écriture d'un collectif d'auteur.trices en spectacle vivant.

Nous avons imaginé, dans un rêve peut être fou, qu'en fédérant nos savoir-faire nous pourrions peut-être atteindre quelque chose de nouveau pour nous, un dessin global, une création à plusieurs dimensions.

Le projet a été imaginé dès le départ comme une création à deux têtes. Un seul élan, une réflexion, une éthique, d'où naîtraient trois propositions artistiques singulières. Des incarnations nécessairement différentes et néanmoins complémentaires d'une même réflexion, chacune accroissant les possibles de l'autre. Complémentaires, conjointes, diverses, bien sûr, mais s'autonourrissant sans cesse. Une hydre comme l'est le grand vertige qui nous habite.

L'idée de cette création en 3 volets est née de ce désir d'élargissement de nos espaces respectifs.

L'association avec Pierre Ducrozet s'est imposée comme une évidence : Nous apprécions sa faculté à écrire des romans dont la forme épouse le sujet, à construire des narrations portées par une énergie vitale, fragmentées, construites en rhizome, comme internet tisse sa toile sur le monde. Nous aimons surtout sa littérature du corps dans laquelle les personnages sont moins identifiés par leurs traits de caractère que par à leur propension à voyager, à s'élaner, à fuir, vite et partout, leur manière, finalement, d'investir physiquement le monde. Nous avons en commun avec Pierre Ducrozet l'idée que le corps est le premier vecteur de l'énergie, de la pensée, le support des fulgurances.

Nous partageons enfin avec lui une manière d'interroger la société et ses tensions. Avec Le chant du vertige, Le grand vertige et Les grands vertiges, la crise écologique sera, encore, et ensemble, une occasion d'investir le présent.

# LE GRAND VERTIGE

Roman | Acte sud | Septembre 2020

*"Après L'Invention des corps, Pierre Ducrozet poursuit son exploration du monde contemporain dans un livre choral et politique exaltant comme un roman d'espionnage qui tisse sa toile autour du globe." L'Humanité*

*"À l'instar du végétal, l'architecture en arborescence de ce grand vertige offre un mouvement permanent, nous emportant d'une passerelle à une autre, de l'espionnage à une généalogie de l'or noir, de la jungle birmane à Bruxelles... Un pacte littéraire flamboyant et magistral pour une autre relation au vivant." Elle*

*"Trois ans après L'Invention des corps, Pierre Ducrozet offre un nouveau chapitre à son étude des dérèglements contemporains et déploie une fiction toujours plus impressionnante d'ambition et de modernité. Vertigineux." Les Inrocks*

# LE CHANT DU VERTIGE

Cirque & Danse | Décembre 2021

Il nous plaît de voir que les effondrements à l'œuvre portent, en creux, un élan de vie. Quel est ce devenir, en germe, après une supposée destruction? Nous allons constater les traces, écouter ces empreintes : que reste-t-il de visible et de sensible après le passage d'une catastrophe naturelle ou après le passage d'un corps sur un autre ? Que reste-t-il de vivant malgré le déclin de la biodiversité, que reste-t-il de vibrant après le passage d'un cerf-volant ? Qu'est ce qui résonne émotionnellement après une rencontre ?

Respirer. Accueillir. Laisser passer. Résilience salutaire. L'enjeu n'est plus -seulement- de réduire l'empreinte de l'homme sur terre, mais plutôt d'imaginer une manière singulière d'habiter les territoires pour, finalement, inventer un nouveau rapport poétique et sensible au(x) vivant(s).

De et avec : Julien Amiot, Jonathan Gagneux, Stéphane Fillion, Lucile Guin, Analia Vincent, Florent Lestage, Valérien Moutier | metteur en scène : Pierre Tallaron | regard chorégraphique : Isabelle Leroy | créateur lumière : Matthieu Sompic, compositeur, graphiste : Marek Hunhap | régisseuse générale : Marie Jeanne Assayag Lion | Régisseur : Manu Buttner | costumière : Clarisse Baudinière. Avec la participation de Pierre Ducrozet (romancier) Production, diffusion : Cécile Imbernon (La chouette diffusion) | administration Alice Savatier | regard sur les portés et les acrobaties : Manu Buttner | ingénierie : Nicolas Aubé | rencontre autour du systema : Julien Micollet | catering : Pascal Ascienso (Le Catering rangé) • Une production compagnie Lapsus • Coproduction : Collectif En Jeux\* | Le Polaris, Corbas (69) | Les Quinconces, Vals les bains (07) • Coproduction & résidence : Projet bénéficiaire du dispositif de compagnonnage du projet de coopération transfrontalière Travesia - Pyrénées de cirque, cofinancé par le FEDER. Avec le soutien de Ax Animation. | CIRCa, Pôle National Cirque Auch, Occitanie (32) | La Verrerie, Pôle National Cirque Alès Occitanie (30) | L'Estive, scène nationale d'Ariège, Foix (09) | Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau (34) • Avec le soutien financier de la Direction générale de la création artistique, de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie, de la Mairie de Toulouse, du Département de Haute Garonne • Accueil en résidence : La Cascade, Pôle National Cirque Bourq St Andéol Auvergne Rhône-Alpes (07) | La Grainerie, Balma - Toulouse (31) | Château de Monthelon, Montréal (89) | Halle Verrière, Scène conventionnée d'intérêt national, art et création, Meisenthal (57) | LE PÔLE - La Saison cirque Méditerranée Scène conventionnée d'intérêt national, Le Revest les eaux (83) | L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38) | Théâtre des Franciscains, Béziers (34) | Ax Animation Ax-les-Thermes (09)

## LA COMPAGNIE

Autour d'une amitié née à l'école de cirque de Lyon 10 ans plus tôt, la Cie Lapsus a été fondée en 2010 par six artistes de cirque. Après 250 représentations de *Six pieds sur terre* (2011) et *Boutelis* (2016) elle poursuit avec *Le chant du vertige* (2021) sa déclinaison d'un cirque sensible, esthétique et engagé. Les spectacles successifs dessinent une identité artistique forte, qui s'inscrit dans une continuité, avec le désir, toutefois, de ne jamais s'installer dans une zone de confort.

Le choix de modifier sensiblement l'équipe de création participe de son envie de bousculer ses habitudes avec l'arrivée d'un nouveau metteur en scène et d'une danseuse au plateau.

En effet, après deux mises en scène signées par Johan Lescop, la Cie Lapsus, séduite par l'éclectisme de son parcours, choisit de collaborer avec Pierre Tallaron pour cette nouvelle création. Comédien de formation, il a créé, joué, écrit aussi bien pour le théâtre que pour la danse, le cirque ou la vidéo. La danseuse, quant à elle, développe un langage corporel différent et complémentaire de celui des circassiens.

L'un comme l'autre vont enrichir l'équipe de leurs expériences nuancées, de leurs regards singuliers, pour élargir le champ des possibles de la compagnie.

En conservant une direction artistique collégiale, la Cie Lapsus réaffirme enfin sa volonté d'inscrire la notion de collectif au cœur de son projet, tant dans les partis pris artistiques que dans son fonctionnement quotidien.

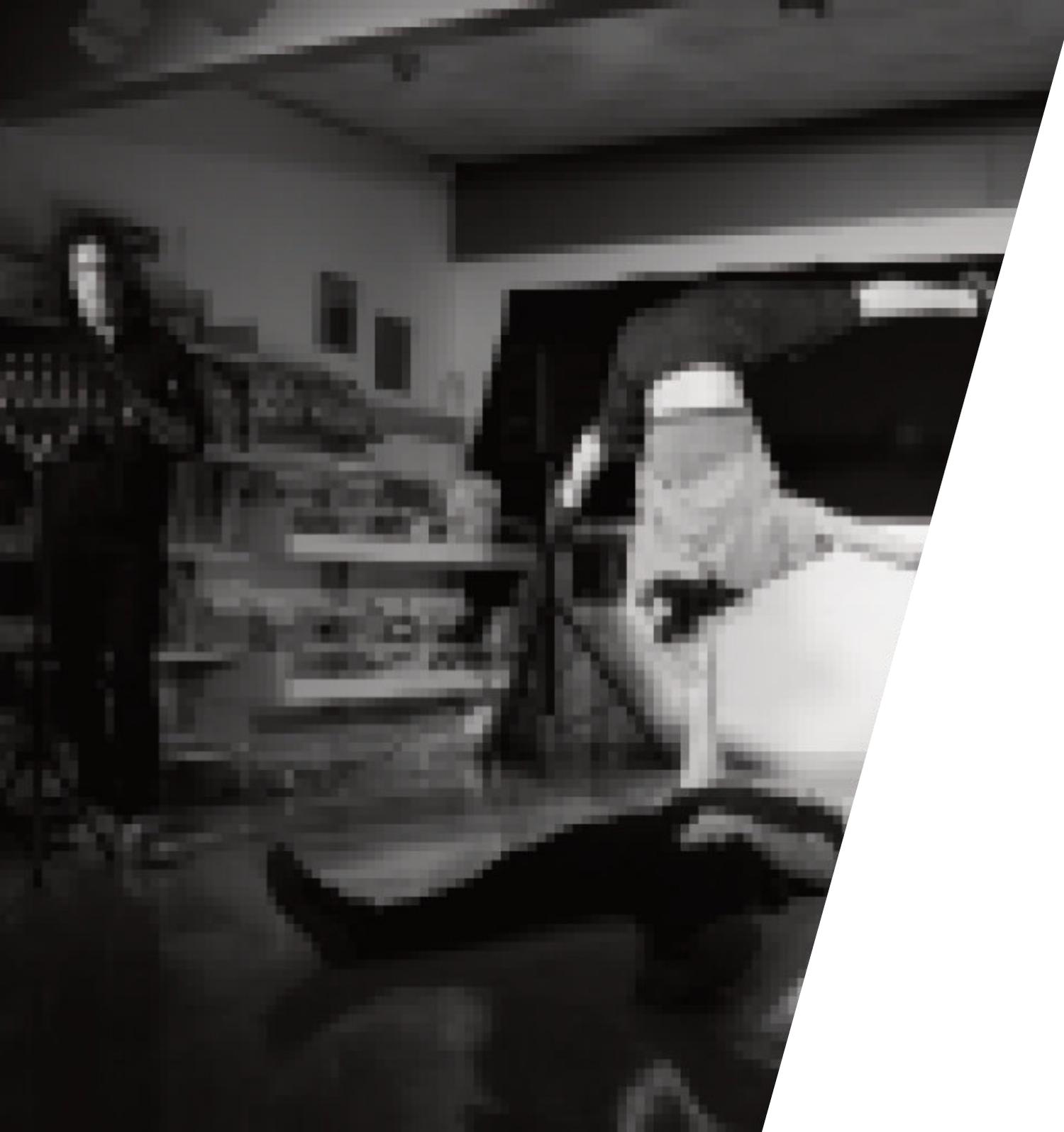
## PIERRE DUCROZET

Il est l'auteur de cinq romans : *Requiem pour Lola rouge* (2010, Prix de la Vocation), *La vie qu'on voulait* (2013), *Eroica* (2015) parus chez Grasset, *L'invention des corps* (Actes Sud, prix de Flore 2017) et *Le grand vertige* (Actes Sud), roman d'aventures sur fond de défi climatique qui est paru à la rentrée littéraire 2020.

Pierre Ducrozet tient depuis septembre 2019 une chronique dans Libération, "Résidence sur la terre". Il enseigne la création littéraire à l'école supérieure des arts visuels de La Cambre, à Bruxelles, et traduit des romans de l'espagnol et de l'anglais. Il a créé trois lectures musicales autour de ses textes avec le musicien David González: *Eroica*, *L'invention des corps* et *La mort de John Coltrane* et de quelques autres. Il a également co-créé et interprété le spectacle *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec la chorégraphe Maud Le Pladec, directrice du CCA d'Orléans.

Une production compagnie Lapsus

Coproduction : L'Estive, scène nationale d'Ariège, Foix (09)  
Accueil en résidence : Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2J) dans le cadre du projet Travesia



## Cie LAPSUS

PRODUCTION / DIFFUSION  
La chouette diffusion - Cécile Imbernon  
cecile@lachouettediffusion.com  
+32 (0) 483 66 30 71 / +33 (0) 6 19 57 91 40

ADMINISTRATION  
**Alice Savatier**  
gestion.cielapsus@gmail.com  
+33(0) 6 04 14 90 64

TECHNIQUE  
**Stéphane FILLION**  
cielapsus@gmail.com  
+33(0) 6 09 02 01 69